

**ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ  
ԵՐԵՎԱՆ ՔԱՂԱՔԻ ԱՎԱԳԱՆԻ**

«----» ----- 2026թ.

N --- Ա

**ՈՐՈՇՈՒՄ**

**ԹԱՆԳԱՐԱՆԱՅԻՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԸ  
ԺԱՄԱՆԱԿԱՎՈՐ ՊԱՀՊԱՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ**

Ղեկավարվելով «Թանգարանների մասին» օրենքի 11-րդ հոդվածի 2-րդ և 3-րդ մասերով և հիմք ընդունելով մասնագիտական հանձնաժողովի 2026 թվականի մայիսի 26-ի N 2 եզրակացությունը՝




**Երևան քաղաքի ավագանին որոշում է.**





1. Համաձայնություն տալ «Ժամանակակից արվեստի թանգարան» ՀՈԱԿ-ի հավաքածուին պատկանող 55 թանգարանային առարկաները 2026 թվականի սեպտեմբերի 15-ից մինչև 2026 թվականի սեպտեմբերի 22-ը ներառյալ՝ «Մեղրիի մարզամշակութային կենտրոն» ՀՈԱԿ-ին, 2026 թվականի սեպտեմբերի 23-ից մինչև 2026 թվականի հոկտեմբերի 5-ը ներառյալ՝ «Կապանի թանգարանների միավորում» ՀՈԱԿ-ին, 2026 թվականի հոկտեմբերի 6-ից մինչև 2026 թվականի հոկտեմբերի 15-ը ներառյալ՝ «Գորիսի համայնքային պատկերասրահ» ՀՈԱԿ-ին ցուցահանդեսներ կազմակերպելու նպատակով ժամանակավոր պահպանության հանձնելուն՝ համաձայն հավելվածի:



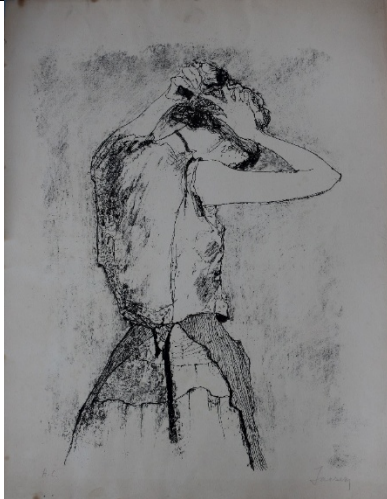

**ԵՐԵՎԱՆԻ ՔԱՂԱՔԱՊԵՏ՝ ՏԻԳՐԱՆ ԱՎԻՆՅԱՆ**




ՀԱՎԵԼՎԱԾ  
 Երևան քաղաքի ավագանու  
 \_\_\_\_\_ 2026 թ.  
 հ. \_\_\_\_\_ - Ա որոշման





**ԺԱՄԱՆԱԿԱՎՈՐ ՊԱՀՊԱՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆՁՆՎՈՂ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ ՑԱՆԿ**

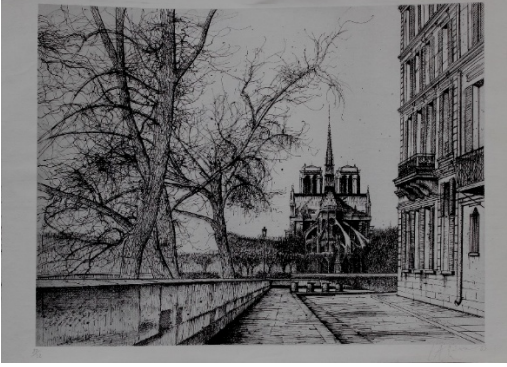

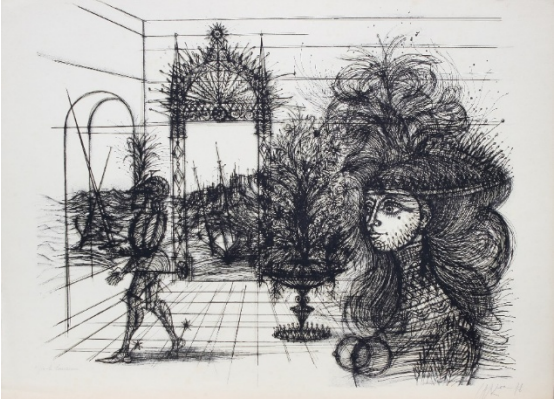

NN	Չեղիկ, ստեղծ. անվանում, չափս, տեխնիկա	Հաշվառանիշ	Լուսանկար
1	Ժանսեմ /Հովհաննես Սեմերջյան/ - Ֆ Ցլամարտ Իսպանիայում! .Հանդիսատես 38,5x54 (50*60)	մ-87/1	
2	Ժանսեմ /Հովհաննես Սեմերջյան/ - ՖՑլամարտ Իսպանիայում, ! Տրիբունա, 35x52,5 (50*60)	մ-87/2	
3	Ժանսեմ /Հովհաննես Սեմերջյան/ - ՖՑլամարտ Իսպանիայում! Լամուլետտա, 35,5x54 (50*60)	87/3	



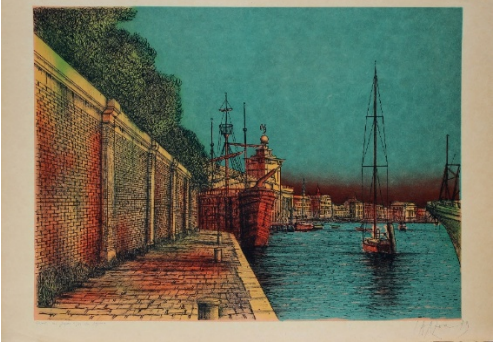

4	<p>Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան/ - Ֆիլմարտ Իսպանիայում՝. Սայլը, 35,5x54 (50*60)</p>	մ-87/4	
5	<p>Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան/ - Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան/ - Ֆիլմարտ Իսպանիայում՝. Արենա, 35,5 x53 (50*60)</p>	մ-87/6	
6	<p>Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան/ - Ֆիլմարտ Իսպանիայում՝. Մահ, 35,5x53 (50*60)</p>	87/7	
7	<p>Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան Ֆուլեկինը կարմիրի մեջ՝ 1988, լիտոգրաֆիա , 64x50</p>	մ-88	

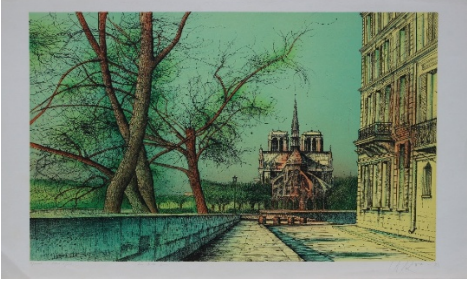


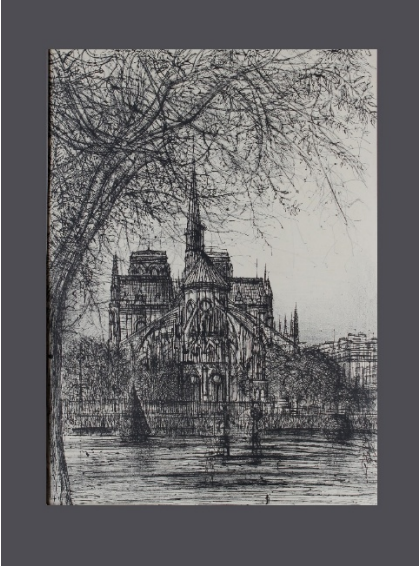
8	<p>Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան, Տեստաձ կինը I, Թուրք, տուշ, 67x51</p>	մ-89	
9	<p>Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան Տոգոնց կապող կինը I, լիտոգրաֆիա, 64x48,75,5x55 29/30</p>	մ-92	
10	<p>Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան Տիգրանի տղան սևի մեջ I, լիտոգրաֆիա, 65x45</p>	մ-93	
11	<p>Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան Տերկ կինը պառկած I, լիտոգրաֆի ա 67*49.5</p>	մ-97ա	




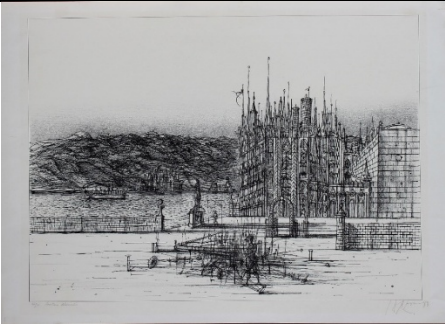

12	<p>Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան Տրայուրություն, լիտոգրաֆիա ,65x45</p>	մ-90	
13	<p>Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան/ , Տրամարտ Իսպանիայում, Կարմիր թիկնոց,35,5x54 (50*60)</p>	մ-87/5	
14	<p>Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան Տերկվորյակները, լիտոգրաֆիա, 75x54</p>	մ-96	


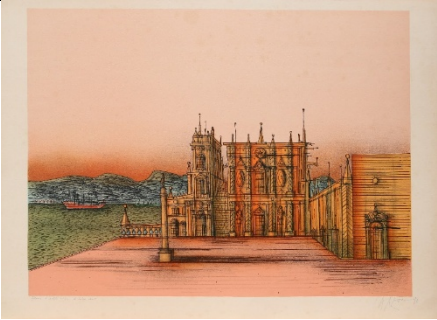

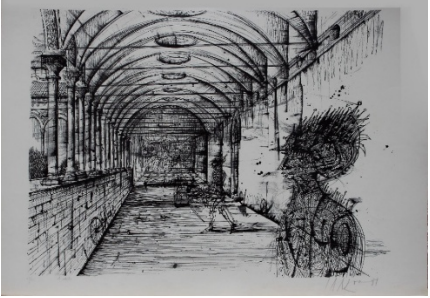

15	<p>Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան Տֆրանսուա Վիյոնի բանաստեղծության Նկարազարդում, լիտոգրաֆիա, 30,5x24 (55*37)</p>	մ- 86/15	
16	<p>Գարզու /Գառնիկ Չուլումյան/ ՖԱրաբեսկա՛ 4/183, 1974 ,54x75 գունավոր լիտոգրաֆիա</p>	մ- 129/բ	
17	<p>Գարզու /Գառնիկ Չուլումյան/ – ՖԿարավեյլա՛ 1979, 48x67, լիտոգրաֆիա</p>	866/6 ա	
18	<p>Գարզու /Գառնիկ Չուլումյան/ – ՖԴոգանան՛ 11/27, 1979,48x65, լիտոգրաֆիա</p>	866/8 ա	





19	<p>Գարզու /Գառնիկ Չուկումյան/ – ՏԴԵԿԻ Աստվածամոր տաճարի՝27/32, 1983 , 55x75,5 լիտոգրաֆիա</p>	866/1 2բ	
20	<p>Գարզու /Գառնիկ Չուկումյան/ – ՏԿԱՅԱՆԱՏԵՂԻ՝ 24/35, 1974, 55*75 լիտոգրաֆիա</p>	Մ-140	
21	<p>Գարզու /Գառնիկ Չուկումյան/ – ՏԿՈՒՐՈՒԳԱՆՈՒԿԻ՝ 21/34 , 1976,54x75, լիտոգրաֆիա</p>	Մ- 115/1	
22	<p>Գարզու /Գառնիկ Չուկումյան/ – ՏԼԵԳԵՆԴԻ՝, 9/30, 1975 ,54*75 լիտոգրաֆիա</p>	Մ-137	






23	<p>Գարգու /Գառնիկ Չուլումյան/ – ՏՍԵպտանտրիոն! 17/32, 1980, 55x76, լիտոգրաֆիա</p>	866/1 Բ	
24	<p>Գարգու /Գառնիկ Չուլումյան/ ՏԾիսակատարություն! 20/30, 1980, 67x51 լիտոգրաֆիա</p>	866/2	
25	<p>Գարգու /Գառնիկ Չուլումյան/ – ՏԴոգանան! 48x65, 1979, 11/27 գունավոր լիտոգրաֆիա</p>	866/8 Բ	
26	<p>Գարգու /Գառնիկ Չուլումյան/ – ՏԷվիան! 149/175, 1977, 46x64, լիտոգրաֆիա</p>	866/9	




27	<p>Գարգու /Գառնիկ Չուլումյան/ – ՏԴԵՎԻ Աստվածամոր տաճարի՝ 5/14, 1983, 48x64,5 գուևավոր լիտոգրաֆիա</p>	866/1 2ա	
28	<p>Գարգու /Գառնիկ Չուլումյան/ – ՏԱԼԵՔՍԱՆՆԵՐ III Կամուրջը՝ 49x66, 1981 22/36 լիտոգրաֆիա</p>	866/1 3ա	
29	<p>Գարգու /Գառնիկ Չուլումյան/ – ՏՔԱՂԱՔԱՅԻՆ բնանկար՝ 1/45, 1974 49,5x65 լիտոգրաֆիա</p>	866/1 5	
30	<p>Գարգու /Գառնիկ Չուլումյան/ – ՏՆՈՒՐ- ԴԱՄ՝ 4/30, 1970, 48x65, լիտոգրաֆիա</p>	866/1 8	

31	<p>Գարգու /Գառնիկ Չուլումյան/ – ՖՄոռանալ Աուֆլոռը՝ 15/34 , 1983 47x65, լիտոգրաֆիա</p>	866/2 0	
32	<p>Գարգու /Գառնիկ Չուլումյան/ – ՖԿոնգիստադոր՝,9/11 1983, 50x65,5, լիտոգրաֆիա</p>	866/2 4ա	
33	<p>Գարգու /Գառնիկ Չուլումյան/ – ՖՕրիֆլամներ՝ 28/33 1981, 40x65, լիտոգրաֆիա</p>	866/2 5ա	
34	<p>Գարգու /Գառնիկ Չուլումյան/ – ՖՅեռավոր Նավամատույց՝ 22/34 1980, 48x65, լիտոգրաֆիա</p>	866/2 6ա	
35	<p>Գարգու /Գառնիկ Չուլումյան/ – ՖՊալատը գետափին՝ 14/31, 1979, 48x64,5 լիտոգրաֆիա</p>	866/2 7	

36	<p>Գարգուլ /Գառնիկ Չուկուրմյան/ – Տիրաժժի 17/36, 1980, 39x65, լիտոգրաֆիա</p>	866/2 8	
37	<p>Գարգուլ /Գառնիկ Չուկուրմյան/ – Տամայի պալատը՝ 21/24, 1980, 48x65 լիտոգրաֆիա</p>	866/2 9ա	
38	<p>Գարգուլ /Գառնիկ Չուկուրմյան/ – Տառոշեյան հիշողություն II, 10/38, 1978, 47x75,8 լիտոգրաֆիա</p>	866/3 1բ	
39	<p>Գարգուլ /Գառնիկ Չուկուրմյան/ – Տենաստան, 25/36, 1981, 50x65, լիտոգրաֆիա</p>	866/3 2ա	
40	<p>Գարգուլ /Գառնիկ Չուկուրմյան/ – Տենաստան, 1981, 50x65, լիտոգրաֆիա</p>	866/3 2դ	

41	<p>Գարգու /Գառնիկ Չուլումյան/ – ՏԱլիսկամպներ!, 34/37, 1977,64x50, լիտոգրաֆիա</p>	866/3 8	
42	<p>Գարգու /Գառնիկ Չուլումյան/ – ՏՌՈՄԱՆՏԻԿ ՊԱՐԱՍՆԵՐ!, 14/20, 1981, 48x65 լիտոգրաֆիա</p>	866/3 9ա	
43	<p>Գարգու /Գառնիկ Չուլումյան/ – ՏՊԱՏ!, 18/25,1974, 48x65 լիտոգրաֆիա</p>	Մ-868	
44	<p>Գարգու /Գառնիկ Չուլումյան/ – «ՆԻՉԱԿԱԿԻՐ» 36/38, 54,5x 49 լիտոգրաֆիա</p>	Ժպ- 263	

45	<p>Գարզու /Գառնիկ Չուլումյան/ – «Արարողակարգ» 11/19, 1979, 63x46, լիտոգրաֆիա</p>	Ժպ- 236		
46	<p>Ժանսեն /Ջովիաննես Սեներջյան «Պիեռ» լիտոգրաֆիա, 66x50</p>	ԺՊ- 150		
47	<p>Ժանսեն /Ջովիաննես Սեներջյան «Հրաձգարանում» թուղթ,տուշ, 51x67</p>	ԺՊ- 161		
48	<p>Ժանսեն /Ջովիաննես Սեներջյան «Սև գլխաշորով կինը մեջքից» լիտոգրաֆիա, 66x48,5</p>	ԺՊ- 157		
49	<p>Ժանսեն /Ջովիաննես Սեներջյան «Առլեկին Երեք թմբկահարներ» լիտոգրաֆիա, 24,5x35</p>	ԺՊ- 135		

50	<p>Ժանսեն /Յովհաննես Սեներջյան «Առլեկինը և աղջիկը» լիտոգրաֆիա, 44x27</p>	ԺՊ- 136	
51	<p>Ժանսեն /Յովհաննես Սեներջյան «Առլեկինը երկու աղջկա հետ» լիտոգրաֆիա, 43,5x28</p>	ԺՊ- 137	
52	<p>Ժանսեն/Հովհաննես Սեներջյան «Գլխարկո վ մարդ», լիտոգրաֆիա, 66x48</p>	ԺՊ- 159	

53	<p>Ժանսեն /Րովիաննես Սեներջյան « Նարնջով կինը» Լիտոգրաֆիա - 68x51</p>	ԺՊ- 152		
54	<p>Ժանսեն /Րովիաննես Սեներջյան « Գաշ» լիտոգրաֆիա, 40x32</p>	ԺՊ- 158		
55	<p>Ժանսեն /Րովիաննես Սեներջյան «Սեղանի շուրջ» լիտոգրաֆիա, 33,5x48,5</p>	ԺՊ- 140		

## **ՏԵՂԵԿԱՆՔ-ՀԻՄՆԱՎՈՐՈՒՄ**

### **«ԹԱՆԳԱՐԱՆԱՅԻՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԸ ԺԱՄԱՆԱԿԱՎՈՐ ՊԱՀՊԱՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ» ԵՐԵՎԱՆ ՔԱՂԱՔԻ ԱՎԱԳԱՆՈՒ ՈՐՈՇՄԱՆ ՆԱԽԱԳԾԻ ԸՆԴՈՒՆՄԱՆ ԱՆՀՐԱԺԵՇՏՈՒԹՅԱՆ ՎԵՐԱԲԵՐՅԱԼ**

Ժամանակակից արվեստի թանգարանը 2026 թվականի (սեպտեմբեր-հոկտեմբեր ամիսներին) նախաձեռնում է ՀՀ Սյունիքի մարզում անցկացնել «Ֆրանսահայ գրաֆիկայի մեծագույն վարպետները» խորագրով ցուցադրությունների շարք, որի նպատակը թանգարանի հավաքածուի արժեքավոր մաս կազմող երկու համաշխարհային ճանաչում ունեցող Ֆրանսահայ անվանի արվեստագետներ Գառզուի (Գառնիկ Զուլումյան) և Ժանսեմի (Հովհաննես Սեմերջյան) գրաֆիկական գործերը Երևանից դուրս ներկայացնելն է:

Ցուցահանդեսները նախատեսվում են ՀՀ Սյունիքի մարզի 3 (երեք) քաղաքներում (Մեղրի, Կապան, Գորիս) գործող թանգարաններում կամ մշակույթի տներում: Ցուցահանդեսին կներկայացվեն 55 գրաֆիկական աշխատանքներ:

Ցուցահանդեսի շրջանակներում կիրականացվեն գրաֆիկայի և խեցեգործության աշխատարաններ, որը նախատեսված է լայն լսարանի համար: Մասնագետները լսարարանին կձանոթացնեն Գառզուի և Ժանսեմի գործունեությանը, տպագրական գրաֆիկայի տեսակներին, իսկ վարպետության դասերի միջոցով՝ մոնոտիպիայի տեխնիկային ու խեցեգործության հմտություններին, որի ավարտին մասնակիցներին կնվիրվեն ներկայացված արվեստագետների ստեղծագործություններով տպագրված հուշանվերային բացիկներ, գրիչներ, էջանիշներ, նոթատետրեր, կտորե պայուսակներ և այլն:

Ծրագիրը կխթանի ժամանակակից արվեստի հանդեպ հետաքրքրության շրջանակների ընդլայնմանը, Երևանի և մարզերի մշակութային կապերի ամրապնդմանը, թանգարանի ֆոնդապահոցներում պահվող մշակութային արժեքների հանրահռչակմանն ու հանրային հասանելիության ապահովմանը:

Ելնելով վերոգրյալից՝ Երևան քաղաքի ավագանու քննարկմանն է ներկայացվում Նախագիծը:

**ԵՐԵՎԱՆԻ ՔԱՂԱՔԱՊԵՏ՝ ՏԻԳՐԱՆ ԱՎԻՆՅԱՆ**