ՆԱԽԱԳԻԾ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
ԵՐԵՎԱՆ ՔԱՂԱՔԻ ԱՎԱԳԱՆԻ

«----» ---------- 2026թ. **N --- Ա**

ՈՐՈՇՈՒՄ

ԹԱՆԳԱՐԱՆԱՅԻՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԸ ԺԱՄԱՆԱԿԱՎՈՐ ՊԱՀՊԱՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ

Ղեկավարվելով «Թանգարանների մասին» օրենքի 11-րդ հոդվածի 2-րդ և 3-րդ մասերով և հիմք ընդունելով մասնագիտական հանձնաժողովի 2026 թվականի մայիսի 26-ի N 2 եզրակացությունը՝

Երևան քաղաքի ավագանին որոշում է.

1. Համաձայնություն տալ «Ժամանակակից արվեստի թանգարան» ՀՈԱԿ-ի հավաքածուին պատկանող 55 թանգարանային առարկաները 2026 թվականի սեպտեմբերի 15-ից մինչև 2026 թվականի սեպտեմբերի 22-ը ներառյալ՝ «Մեղրիի մարզամշակութային կենտրոն» ՀՈԱԿ-ին, 2026 թվականի սեպտեմբերի 23-ից մինչև 2026 թվականի հոկտեմբերի 5-ը ներառյալ՝ «Կապանի թանգարանների միավորում» ՀՈԱԿ-ին, 2026 թվականի հոկտեմբերի 6-ից մինչև 2026 թվականի հոկտեմբերի 15-ը ներառյալ՝ «Գորիսի համայնքային պատկերասրահ» ՀՈԱԿ-ին ցուցահանդեսներ կազմակերպելու նպատակով ժամանակավոր պահպանության հանձնելուն՝ համաձայն հավելվածի:

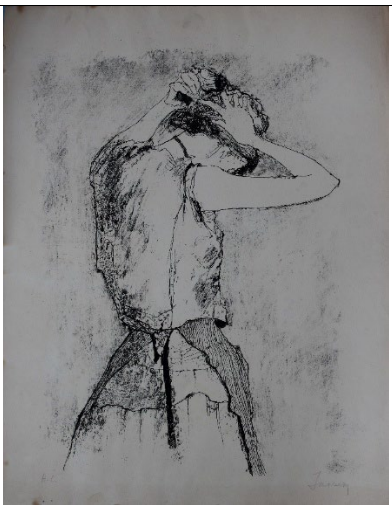
ԵՐԵՎԱՆԻ ՔԱՂԱՔԱՊԵՏ՝ ՏԻԳՐԱՆ ԱՎԻՆՅԱՆ

ՀԱՎԵԼՎԱԾ
Երևան քաղաքի ավագանու
________________ _____2026 թ.
հ. ________ - Ա որոշման

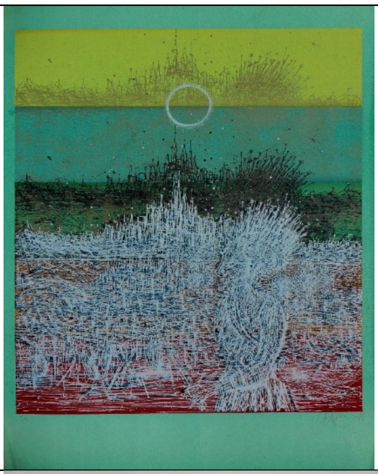
ԺԱՄԱՆԱԿԱՎՈՐ ՊԱՀՊԱՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆՁՆՎՈՂ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ ՑԱՆԿ

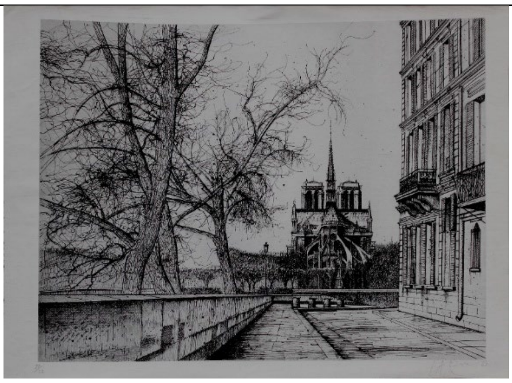
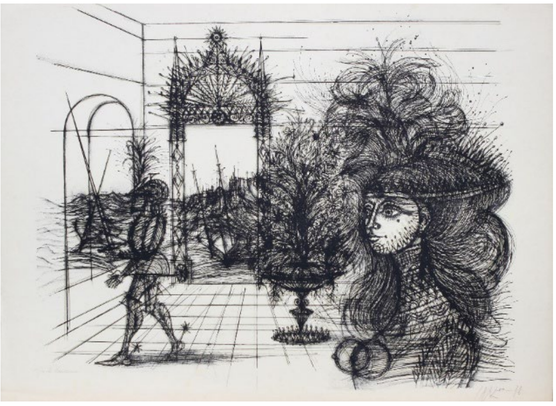
NN	**Հեղինակ, ստեղծ. անվանում, չափս, տեխնկա**	**Հաշվառ անիշ**	**Լուսանկար**
1	Ժանսեմ /Հովհաննես Սեմերջյան/ - § Ցլամարտ Իսպանիայում¦ .Հանդիսատես 38,5x54 (50*60)	մ-87/1	
2	Ժանսեմ /Հովհաննես Սեմերջյան/ - §Ցլամարտ Իսպանիայում, ¦ Տրիբունա, 35x52,5 (50*60)	մ-87/2	
3	Ժանսեմ /Հովհաննես Սեմերջյան/ - §Ցլամարտ Իսպանիայում¦. Լամուլետտա,35,5x54 (50*60)	87/3	

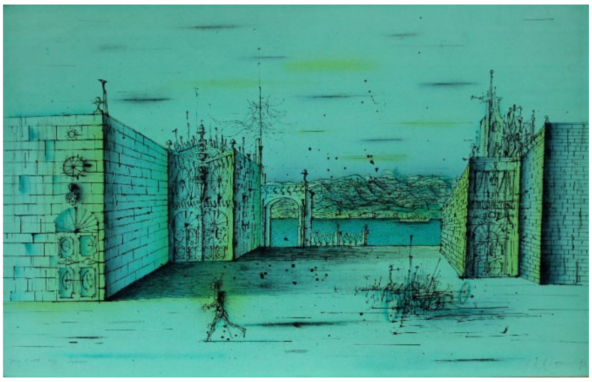
4	Ժանսեմ /Հովհաննես Սեմերջյան/ - §Ցլամարտ Իսպանիայում¦. Սայլը, 35,5x54 (50*60)	մ-87/4	
5	Ժանսեմ /Հովհաննես Սեմիրջյան/ - Ժանսեմ /Հովհաննես Սեմերջյան/ - §Ցլամարտ Իսպանիայում¦. Արենա, 35,5 x53 (50*60)	մ-87/6	
6	Ժանսեմ /Հովհաննես Սեմերջյան/ - §Ցլամարտ Իսպանիայում¦. Մահ, 35,5x53 (50*60)	87/7	
7	Ժանսեմ /Հովհաննես Սեմերջյան §Առլեկինը կարմիրի մեջ¦ 1988,լիտոգրաֆիա , 64x50	մ-88	

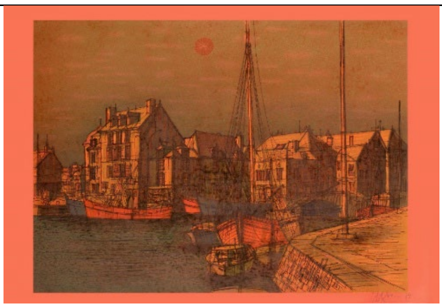
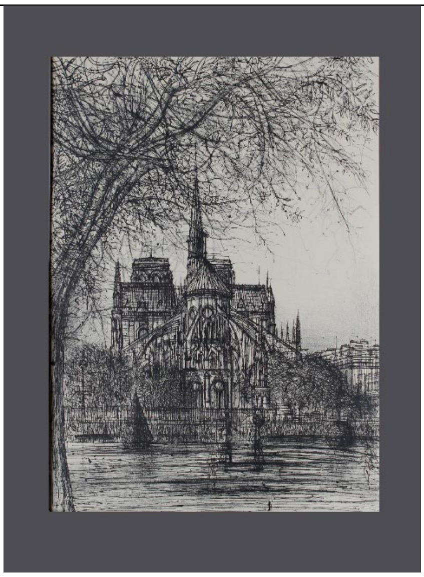
8	Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան, §Նստած կինը ¦, թուղթ,տուշ, 67x51	մ-89	
9	Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան §Գոգնոց կապող կինը¦ լիտոգրաֆիա, 64x48,75,5x55 29/30	մ-92	
10	Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան §Վալենտինան սևի մեջ¦, լիտոգրաֆիա, 65x45	մ-93	
11	Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան §Մերկ կինը պառկած¦,լիտոգրաֆիա 67*49.5	մ-97ա	

12	Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան §Մայրություն¦ լիտոգրաֆիա ,65x45	մ-90	
13	Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան/ , §Ցլամարտ Իսպանիայում¦. Կարմիր թիկնոց,35,5x54 (50*60)	մ-87/5	
14	Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան §Երկվորյակները¦, լիտոգրաֆիա, 75x54	մ-96	

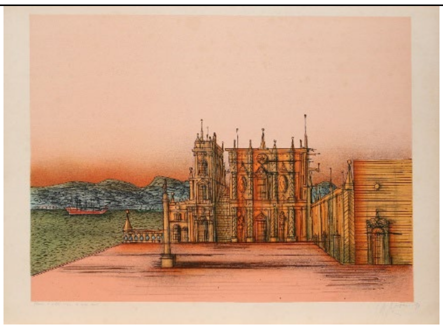
15	Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան §Ֆրանսուա Վիյոնի բանաստեղծության նկարազարդում¦, լիտոգրաֆիա, 30,5x24 (55*37)	մ-86/15	
16	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ §Արաբեսկա¦ 4/183, 1974 ,54x75 գունավոր լիտոգրաֆիա	մ-129/բ	
17	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Կարավելլա¦ 1979, 48x67, լիտոգրաֆիա	866/6 ա	
18	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Դոզանան¦ 11/27, 1979,48x65, լիտոգրաֆիա	866/8 ա	

19	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Դեպի Աստվածամոր տաճարl¦27/32, 1983 , 55x75,5 լիտոգրաֆիա	866/1 2բ	
20	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Կայանատեղ¦ 24/35, 1974, 55*75 լիտոգրաֆիա	մ-140	
21	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Կուրտիզանուհի¦ 21/34 , 1976,54x75, լիտոգրաֆիա	մ-115/1	
22	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Լեգենդ¦, 9/30, 1975 ,54*75 լիտոգրաֆիա	մ-137	

23	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Սեպտանտրիոն¦ 17/32, 1980, 55x76, լիտոգրաֆիա	866/1 բ	
24	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ §Ծիսակատարություն¦ 20/30, 1980, 67x51 լիտոգրաֆիա	866/2	
25	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Դոգանան¦ 48x65, 1979,11/27 գունավոր լիտոգրաֆիա	866/8 բ	
26	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Էվիան¦ 149/175, 1977,46x64, լիտոգրաֆիա	866/9	

27	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Դեպի Աստվածամոր տաճար|¦ 5/14, 1983, 48x64,5 գունավոր լիտոգրաֆիա	866/1 2ա	
28	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Ալեքսանդր III կամուրջը¦ 49x66, 1981 22/36 լիտոգրաֆիա	866/1 3ա	
29	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Քաղաքային բնանկար¦ 1/45,1974 49,5x65 լիտոգրաֆիա	866/1 5	
30	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Նոտր-Դամ¦ 4/30, 1970, 48x65, լիտոգրաֆիա	866/1 8	

31	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Մոռանալ Աուֆլոռը ¦ 15/34 , 1983 47x65, լիտոգրաֆիա	866/20	
32	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Կոնգիստադոր¦,9/11 1983, 50x65,5, լիտոգրաֆիա	866/24ա	
33	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Օրիֆլամներ¦ 28/33 1981, 40x65, լիտոգրաֆիա	866/25ա	
34	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Յեռավոր նավամատույց¦ 22/34 1980, 48x65, լիտոգրաֆիա	866/26ա	
35	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Պալատը գետափին¦ 14/31,1979, 48x64,5 լիտոգրաֆիա	866/27	

36	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Միրաժ¦ 17/36, 1980, 39x65, լիտոգրաֆիա	866/28	
37	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Ամայի պալատը¦ 21/24,1980, 48x65 լիտոգրաֆիա	866/29ա	
38	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Լառոշելյան հիշողությունII¦, 10/38, 1978, 47x75,8 լիտոգրաֆիա	866/31բ	
39	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Մենաստան¦, 25/36, 1981,50x65, լիտոգրաֆիա	866/32ա	
40	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Մենաստան¦, 1981, 50x65, լիտոգրաֆիա	866/32դ	

41	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Ալիսկամպներ¦, 34/37, 1977,64x50, լիտոգրաֆիա	866/38	
42	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Ռոմանտիկ դարպասներ¦ 14/20, 1981, 48x65 լիտոգրաֆիա	866/39ա	
43	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – §Պատ¦ 18/25,1974, 48x65 լիտոգրաֆիա	մ-868	
44	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – «Նիզակակիր» 36/38, 54,5x 49 լիտոգրաֆիա	ժպ-263	

45	Գարզու /Գառնիկ Զուլումյան/ – «Արարողակարգ» 11/19, 1979, 63x46, լիտոգրաֆիա	ժպ-236	
46	Ժանսեմ /Հովհաննես Սեմերջյան «Պիեռ» լիտոգրաֆիա, 66x50	ԺՊ-150	
47	Ժանսեմ /Հովհաննես Սեմերջյան «Հրաձգարանում» թուղթ,տուշ, 51x67	ԺՊ-161	
48	Ժանսեմ /Հովհաննես Սեմերջյան «Սև գլխաշորով կինը մեջքից» լիտոգրաֆիա, 66x48,5	ԺՊ-157	
49	Ժանսեմ /Հովհաննես Սեմերջյան «Առլեկին երեք թմբկահարներ» լիտոգրաֆիա, 24,5x35	ԺՊ-135	

50	Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան «Առլեկինը և աղջիկը» լիտոգրաֆիա, 44x27	ԺՊ-136	
51	Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան «Առլեկինը երկու աղջկա հետ» լիտոգրաֆիա, 43,5x28	ԺՊ-137	
52	Ժանսեմ/Հովհաննես Սեմերջյան«Գլխարկով մարդ», լիտոգրաֆիա, 66×48	ԺՊ-159	

53	Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան « Նարնջով կինը» Լիտոգրաֆիա - 68x51	ԺՊ-152	
54	Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան « Ճաշ» լիտոգրաֆիա, 40x32	ԺՊ-158	
55	Ժանսեմ /Յովհաննես Սեմերջյան «Սեղանի շուրջ» լիտոգրաֆիա, 33,5x48,5	ԺՊ-140	

ՏԵՂԵԿԱՆՔ-ՀԻՄՆԱՎՈՐՈՒՄ

«ԹԱՆԳԱՐԱՆԱՅԻՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԸ ԺԱՄԱՆԱԿԱՎՈՐ ՊԱՀՊԱՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ» ԵՐԵՎԱՆ ՔԱՂԱՔԻ ԱՎԱԳԱՆՈՒ ՈՐՈՇՄԱՆ ՆԱԽԱԳԾԻ ԸՆԴՈՒՆՄԱՆ ԱՆՀՐԱԺԵՇՏՈՒԹՅԱՆ ՎԵՐԱԲԵՐՅԱԼ

Ժամանակակից արվեստի թանգարանը 2026 թվականի (սեպտեմբեր-հոկտեմբեր ամիսներին) նախաձեռնում է ՀՀ Սյունիքի մարզում անցկացնել «Ֆրանսահայ գրաֆիկայի մեծագույն վարպետները» խորագրով ցուցադրությունների շարք, որի նպատակը թանգարանի հավաքածուի արժեքավոր մաս կազմող երկու համաշխարհային ճանաչում ունեցող Ֆրանսահայ անվանի արվեստագետներ Գառզուի (Գառնիկ Զուլումյան) և Ժանսեմի (Հովհաննես Սեմերջյան) գրաֆիկական գործերը Երևանից դուրս ներկայացնելն է:

Ցուցահանդեսները նախատեսվում են ՀՀ Սյունիքի մարզի 3 (երեք) քաղաքներում (Մեղրի, Կապան, Գորիս) գործող թանգարաններում կամ մշակույթի տներում: Ցուցահանդեսին կներկայացվեն 55 գրաֆիկական աշխատանքներ:

Ցուցահանդեսի շրջանակներում կիրականացվեն գրաֆիկայի և խեցեգործության աշխատարաններ, որը նախատեսված է լայն լսարանի համար: Մասնագետները լսարարանին կծանոթացնեն Գառզուի և Ժանսեմի գործունեությանը, տպագրական գրաֆիկայի տեսակներին, իսկ վարպետության դասերի միջոցով՝ մոնոտիպիայի տեխնիկային ու խեցեգործության հմտություններին, որի ավարտին մասնակիցներին կնվիրվեն ներկայացված արվեստագետների ստեղծագործություններով տպագրված հուշանվերային բացիկներ, գրիչներ, էջանիշներ, նոթատետրեր, կտորե պայուսակներ և այլն:

Ծրագիրը կխթանի ժամանակակից արվեստի հանդեպ հետաքրքրության շրջանակների ընդլայնմանը, Երևանի և մարզերի մշակութային կապերի ամրապնդմանը, թանգարանի ֆոնդապահոցներում պահվող մշակութային արժեքների հանրահռչակմանն ու հանրային հասանելության ապահովմանը:

Ելնելով վերոգրյալից՝ Երևան քաղաքի ավագանու քննարկմանն է ներկայացվում Նախագիծը:

ԵՐԵՎԱՆԻ ՔԱՂԱՔԱՊԵՏ՝ ՏԻԳՐԱՆ ԱՎԻՆՅԱՆ